

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ГИМНАЗИЯ №89"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА г. САРАТОВА**

«Рассмотрено»

На заседании МО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1_ от 25.08.2017г.

Руководитель МО
_____ Батыгина С.Ю.

«Согласовано»

Зам. директора по УР
МОУ «Гимназия № 89»

_____ Новикова Т.Б.

28 августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «Гимназия № 89»

_____ Астахова Т.В.

Приказ № _____ от 30.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА**

по предмету

(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс)

основное общее, 9 класс

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **102**

Уровень **базовый**

(базовый, углубленный, профильный)

Программу составила: **Батыгина Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»);
- Приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказом Министерства образования Саратовской области «О внесении изменений в региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Саратовской области, реализующих программы общего образования» от 27.04.2011 г. № 1206;
- Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный базисный учебный план и примерные программы по литературе./М: «Просвещение,2008);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. N 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Гимназия № 89»;
- Авторской примерной программой Коровиной В.Я., В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского (базовый уровень). (Программа Литература 9 класс/ авт.- сост. Коровина В.Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Москва., «Просвещение» 2008г)..
- Авторской примерной программой Коровиной В.Я., В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского. Москва. «Просвещение» (базовый уровень). (Программа. Литература 9 класс./ авт.- сост. Учебным планом МОУ «Гимназия № 89»;
- Положением о рабочей программе МОУ «Гимназия № 89».

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственных образовательных стандартов среднего (полного) общего образования 2004 г., на основе программы «Литература: 9 класс», авторы Коровина В.Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. Москва., «Просвещение» 2008г.

Рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект: «Литература 9 класс» авторы Коровина В.Я., В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Москва., «Просвещение» 2008г.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане. Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» учебного плана гимназии. Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 9 классе в учебном плане отводится 3 часа в неделю, Поэтому данная программа рассчитана на 102 учебных часа на один год обучения (102 часа в 9 классе).

Изменений и дополнений в рабочей программе по сравнению с авторской программой нет. Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Планируемые результаты обучения по литературе в 9 классе.

Устное народное творчество

В результате изучения раздела «Устное народное творчество» обучающийся

научится: определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности;

получит возможность научиться: определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе,

отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

Из древнерусской литературы

В результате изучения раздела обучающийся

научится: определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть»;

получит возможность научиться: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

Из литературы XVIII века

В результате изучения раздела «Из литературы XVIII века обучающийся

научится: определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии;

получит возможность научиться: объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).

Из литературы XIX века

В результате изучения раздела «Из литературы XIX века» обучающийся

научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику

произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора;

получит возможность научиться: находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

Из русской литературы XX века.

В результате изучения раздела «Из русской литературы XX века» обучающийся

научится: выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел:

получит возможность научиться: определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

Из зарубежной литературы

В результате изучения раздела «Зарубежная литература» обучающийся

научится: осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех

единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.

получит возможность научиться: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.

Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс.

№	Раздел курса	По авторской программе	По рабочей программе	9 класс
---	--------------	------------------------	----------------------	---------

		(количество часов)	(количество часов)	
1.	Введение	1	1	1
2.	Устное народное творчество.	---	---	---
3.	Древнерусская литература	2	2	2
4.	Литература 18 века	10	10	10
5.	Литература 19 века	54	54	54
6.	Литература 20 века	25	25	25
7.	Зарубежная литература	8	8	8
8.	Повторение	2	2	2
Итого		102	102	102

9 класс (102 часа)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМ1Ш»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женищин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное

постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма*

Сокращения:

ИК – интерактивный комплекс;

ОД – обучающие диски;

ОП – обучающая презентация;

КИМ – контрольно-измерительные материалы

ИМ – иллюстративный материал

Р.Р. – развитие речи

К/Р – контрольная работа

Урок вн.чт. – урок внеклассного чтения

Тематическое планирование по литературе 9 класс

№ уроко в	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Элементы содержания (виды учебной деятельности)	Вид контроля	Оборудование
Введение (1ч)					
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Урок-беседа.	вводный	ИК, ОД, ИМ Учебник, раздаточный материал, таблица-схема, иллюстративный материал по теме урока
Древнерусская литература (2ч)					
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1	Слово как жанр древнерусской литературы. Изучение нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Учебник, текст «Слова...» иллюстративный материал
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	1	Стилистическая окрашенность повествования Изучение нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст «Слова...», музыкальный и раздаточный материал, тест
Литература 18 века (10ч)					

4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Классицизм, пафос повествования Изучение нового материала	вводный	ИК, ОД, ИМ «Гражданский пафос русского классицизма.» презентация
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1	Ода как жанр лирической поэзии Изучение нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст «Вечернее размышление о Божием величестве...»
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	1	Ода как жанр лирической поэзии Изучение нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОД Текст «Ода на день восшествия на всероссийский престол...», учебник, тест
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Литературное направление классицизм Изучение нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОД Текст произведений «Властителям и судиям», «Памятник», презентация, тест
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1	Основные положения классицизма Изучение нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст стихотворения «Памятник», анализ текста
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1	Литературные жанры и их особенности Изучение нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОД Текст произведения А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
10.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Проблематика произведения Изучение нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОД Текст произведения Радищева А.Н.,

					презентация.
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза».	1	Литературные направления, своеобразие жанра Изучение нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст произведения стихотворения «Осень», презентация «Н.М.Карамзин» Текст повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», тест.
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Литературные направления, своеобразие жанра Изучение нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Тетради по литературе, новое направление в литературе «Сентиментализм»
13.	Р.Р. Классное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	Классицизм, сентиментализм Развитие речи	тематический	ИК, ОД, ИМ Учебник, раздаточный материал
Литература 19 века (54ч).					
14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Романтизм, реализм Урок изучения нового материала	вводный	ИК, ИМ, ОД Записи в тетради, презентация
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1	Романтизм и его признаки Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст элегии «Море» портрет Жуковского, презентация «В.А. Жуковский»
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	Баллада как жанр. Закрепление изученного	текущий	ИК, ИМ, ОД Текст баллады «Светлана»,

					раздаточный материал, иллюстративный материал по теме урока, презентация, тест
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Драма, драматург, комедия как жанр Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Презентация «А.С. Грибоедов», иллюстративный и музыкальный материал по теме урока.
18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	1	Жанр, композиция произведения Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Учебник, текст пьесы «Горе от ума», таблица, презентация к комедии «Горе от ума»
19.	Фамусовская Москва в комедии.	1	Действия и явления, монолог и диалог Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Учебник, текст комедии «Горе от ума», раздаточный материал
20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	Сатира Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст комедии «Горе от ума», раздаточный и иллюстративный материал по теме урока
21.	Чацкий в системе образов комедии.	1	Афоризмы, крылатые выражения Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст комедии «Горе от ума», раздаточный материал

22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	художественный язык комедии Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст комедии «Горе от ума», раздаточный материал, тест
23.	Р.Р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1	Анализ эпизода. Развитие речи.	тематический	ИК, ОД, ИМ Инсценировки. «На балу у Фамусова»
24.	И.А.Гончаров «Мильонтерзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	1	Статья Гончарова «Мильонтерзаний» Развитие речи	тематический	ИК Текст статьи И.А. Гончарова «Мильонтерзаний»
25.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	Лирика и ее жанры Урок изучения нового материала	вводный	ИК, ОД, ИМ Текст стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», учебник.
26.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	Лирика Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст стихотворений: «К Чаадаеву», «Анчар», «Ура! В Россию скачет...»; Раздаточный материал
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1	Любовная лирика, средства художественной выразительности Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст стихотворений: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Мадонна», презентация «Любовная лирика А.С.

					Пушкина»
28.	Р.Р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Философская лирика, анализ лирического стихотворения Развитие речи	тематический	ИК, ОД, ИМ Текст стихотворений: «Если жизнь тебя обманет...», «Воспоминание», «Бесы»
29.	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1	Анализ лирического стихотворения Развитие речи	итоговый	КИМ
30.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Поэма Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД Текст поэмы, аудиозапись фрагментов оперы С.В. Рахманинова «Алеко», иллюстративный материал по теме урока
31.	Анализ К/Р А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1	Реализм, роман в стихах, онегинская строфа Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Таблица, раздаточный материал. Презентация «Евгений Онегин» - роман в стихах», текст романа «Евгений Онегин»
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Система образов Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД Текст романа «Евгений Онегин», раздаточный материал, тест
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Система образов Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Текст романа «Евгений Онегин», раздаточный материал,

					иллюстрации, таблица
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Анализ писем Развитие речи	текущий	ИК, ОД Текст романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», раздаточный материал, П.И. Чайковский, фрагменты оперы «Евгений Онегин»
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Автор и лирический герой Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД Текст романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», раздаточный материал, таблица, тест
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	1	Русские критики: Белинский, Писарев Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД Тексты литературно-критических статей
37.	Р.Р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Развитие речи	тематический	ИК, ОД Работа над сочинением
38.	Р.Р. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Развитие речи	тематический	ИК, ОД Работа над сочинением
39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	Трагедия как жанр драмы Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД Текст трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», аудиозапись «Реквиема» В. А. Моцарта
40.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1	Лирика Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Портрет М.Ю. Лермонтова, тексты стихотворений

					«Ангел», «Молитва», «И скучно и грустно...» раздаточный материал для работы в микрогруппах
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1	Философская лирика Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Портрет М.Ю. Лермонтова, тексты стихотворений «Пророк», «Поэт» «Дума», «Родина».
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	Любовная лирика Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОД, ИМ Портрет М.Ю. Лермонтова, тексты стихотворений «Дума», «Родина»
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	1	Тема родины Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Текст романа «Герой нашего времени», таблица, презентация, тест
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1	Психологический роман Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОП Текст романа «Герой нашего времени». Презентация
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Психологизм Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст романа «Герой нашего времени»: «Журнал Печорина»
46.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимиыч».	1	Образы героев Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст романа «Герой нашего времени» глава

					«Бэла», «Максим Максимыч»
47.	Анализ повести «Тамань».	1	Образы героев Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ОП Текст романа «Герой нашего времени», глава «Тамань». Презентация «Герой нашего времени», тест
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	Образы героев Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст романа. Глава «Княжна Мери»
49.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1	Образы героев Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Раздаточный материал, текст главы «Фаталист»
50.	Р.Р. Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Урок развития речи	тематический	ИК, ИМ Работа над сочинением
51.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1	Урок изучения нового материала	вводный	ИК, ИМ, ОП Учебник, портрет писателя, выставка книг, иллюстративный материал по теме урока презентация «Н.В. Гоголь»
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1	Особенности жанра Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст поэмы «Мертвые души», учебник, таблица, раздаточный материал
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Образы героев Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст поэмы «Мертвые души»

					души», глава 2,3, составление таблицы «Образы помещиков», презентация «Мертвые души». Образы помещиков»
54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1	Образы помещиков Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст поэмы «Мертвые души», глава 4,5,6, презентация «Помещики в поэме «Мертвые души».
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Образы помещиков Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст поэмы «Мертвые души»
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1	Образы чиновников Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст поэмы «Мертвые души», глава 1,7,8,9,10), иллюстративный материал по теме урока
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1	Образ Чичикова Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст поэмы «Мертвые души», глава 11
58.	Лирические отступления в поэме	1	Поэма, лирические отступления Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ (Образ дороги, образ птицы-тройки), Тест.
59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1	Образы героев и авторский замысел Урок изучения нового	текущий	ИК, ИМ, ОП Души живые и души мертвые в поэме.

			материала		Презентация
60.	Р.Р Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	Урок развития речи	тематический	ИК, ИМ, ОД Работа над сочинением
61.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	Сентиментальный роман Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, текст повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи», иллюстративный материал по теме урока, тест
62.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1	Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель» Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Ф.М. Достоевский. Образ мечтателя
63.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Пьеса «Бедность не порок». Патриархальные устои России 19 века. Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст пьесы «Бедность не порок», портрет драматурга А.Н. Островского.
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	1	Урок изучения нового материала Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст комедии «Бедность не порок»
65.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести.	1	Диалектика души Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Текст повести «Юность», Л.Н. Толстого
66.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	1	Рассказ, тема «маленького человека» Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Учебник, обзорный план-конспект, презентация
67.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества	1	Рассказ «Тоска»	текущий	ИК, ИМ

	человека в мире.		Урок изучения нового материала		Учебник, текст рассказа «Тоска», иллюстративный материал по теме урока, тест
Литература 20 века (25ч)					
68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1	Жанры и направления в литературе XX века Урок изучения нового материала	вводный	ИК, ИМ Учебник, обзорный план-конспект, иллюстративный материал по теме урока
69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Поэтика рассказа Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, текст новеллы И.А. Бунина «Темные аллеи», портрет И.А. Бунина
70.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1	Лирика Блока Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, портрет А. Блока, иллюстративный материал, тест
71.	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	Тема Родины Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, портрет С.А. Есенина, текст стихотворений
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1	Философская лирика Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Портрет С.А. Есенина, презентация, выставка документальных и иллюстративных материалов
73.	В. Маяковский. Слово о поэте.	1	Новаторство Маяковского	текущий	ИК, ИМ, ОП

	Новаторство поэзии Маяковского.		Урок изучения нового материала		Портрет В.В. Маяковского, тексты стихотворений, аудиозапись песни «Послушайте!» Маяковского, презентация, учебник
74.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Социально-философская сатира Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Портрет М.А. Булгакова, презентация, текст повести
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	1	Система образов Урок изучения нового материала	текущий	Учебник, портрет М.А. Булгакова, текст повести
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	1	Урок изучения нового материала	тематический	ИК, ИМ, ОП Текст повести, презентация по повести «Собачье сердце»
77.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Лирическая героиня Цветаевой Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Портрет М.И. Цветаевой, тексты стихотворений, иллюстрации к стихам, аудиозапись
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1	Стихи о Родине Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП, ОП Романы на стихи М.И. Цветаевой («Уж сколько их упало в эту бездну», «Мне нравится...»), презентация «М.И.

					Цветаева»
79.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Любовная лирика Урок изучения нового материала	текущий	Портрет А.А. Ахматовой, сборники стихотворений, тексты стихотворений А.А. Ахматовой
80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	Тема поэта и поэзии Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Романсы на стихи М.И. Цветаевой («Уж сколько их упало в эту бездну», «Мне нравится...», презентация «М.И. Цветаева»
81.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Философская лирика Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Портрет Н.А. Заболоцкого, тексты стихотворений («Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», Где-то в поле Магадана...», «Завещание».
82.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1	Патриотизм. Тема судьбы Родины Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Портрет М.А. Шолохова, презентация к повести «Судьба человека»
83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1	Рассказчик и автор Урок изучения нового материала	текущий	ИК Кадры из к/ф С. Бондарчука «Судьба

					человека»
84.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	Философская лирика Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Портрет Б.Л. Пастернака, сборники стихотворений, учебник, презентация «Б.Л. Пастернак»
85.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.	1	Лирика. Стихи о родине Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Портрет А.Т. Твардовского сборники стихотворений, раздаточный материал, презентация
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1	Военная тема в литературе Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Учебник, тест, презентация «А.Т. Твардовский»
87.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1	Притча. Образ праведника Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Портрет А.И. Солженицына, текст рассказа «Матренин двор», иллюстративный материал по теме урока
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	Философия рассказа Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ, ОП Учебник, портрет А.И. Солженицына, текст рассказа «Матренин двор», тест, презентация «А.И.

					Солженицын»
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1	Романс как жанр Урок изучения нового материала	текущий	ОД Аудиозаписи романсов на стихи русских поэтов 19-20 века, иллюстративный материал по теме урока
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающие переживания, мысли, чувства человека.	1	Романсы Урок изучения нового материала	текущий	ОД Аудиозаписи авторской песни Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого, Ю. Визбора , тест
91.	Р.Р. Классное сочинение по лирике, прозе XX века.	1	Развитие речи	тематический	ИК, ИМ, ОП Работа над сочинением
92.	Р.Р. Классное сочинение по лирике, прозе XX века.	1	Развитие речи	Тематический	ИК, ИМ, ОП Работа над сочинением
Зарубежная литература (8ч)					
93.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Любовная лирика Урок изучения нового материала	вводный	ИМ Зачетные задания (вариант №1, вариант №2)
94.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Ода Урок изучения нового материала	текущий	ИМ Зачетные задания (вариант №1, вариант №2)

95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	1	Комедия, поэма Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, текст поэмы «Божественная комедия», раздаточный материал для работы в парах
96.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	1	Философский характер поэмы Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, портрет Данте Алигьери
97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1	Драматургия, трагедия Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, портрет Шекспира, трагедия У. Шекспира «Гамлет», иллюстративный материал по теме урока
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1	Философско-драматическая поэма Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, портрет У. Шекспира, трагедия У. Шекспира «Гамлет», иллюстративный материал по теме урока, тест
99.	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	1	Философско-драматическая поэма Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, текст трагедии И.В. Гёте «Фауст», иллюстративный материал по теме урока
100	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	1	Философско-драматическая поэма Урок изучения нового материала	текущий	ИК, ИМ Учебник, трагедия И.В. Гёте «Фауст», иллюстративный

					материал по теме урока
Повторение (2ч)					
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок контроля знаний и умений учащихся	итоговый	КИМ
102.	Литература и история в произведениях, изученных в 9 классе. Что читаем летом.	1	Урок повторения	текущий	ИК, ИМ, ОД Презентация

9 класс.
Практическая часть программы

Название работ	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
Контрольные работы	---	1	---	1	2
Сочинения	2	2	2	2	8
Тесты	2	2	2	2	8
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
Развитие речи	2	2	3	2	9

